

رابعة



أبو حداد البغل

كريم صافي

رَابِعَة

شعر
كرم صابر

اسم الديوان : رابعة
المؤلف : كرم صابر

الطبعة الأولى: ٢٠١٣
رقم الإيداع: ٢٠١٣/٢٠٧٧٢
الترقيم الدولي: ٩٧٨-٩٧٧-٧٣٠-٠٢٢-٣

جميع الحقوق محفوظة، لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو ترجمته أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن خطي مسبق من الناشر.

كرم صابر: أديب مصرى نشأ في مدينة الوراق وقت أن كانت قرية يعمل أهلها بالزراعة قبل أن يدمجها الزحف العمراني بالقاهرة، وبدأ العمل بالمحاماة عام ١٩٨٩؛ نشر العديد من الأعمال السردية منها : المتهم، وأين الله، ورائحة الأنوثة، وعشق الحياة، وفؤاد المدينة، وطائر النسيان، ومريم العذراء، وكلاب السكك.

طبعة إلكترونية : ٢٠١٥

إهداء

إلى الدكتورة زينب أبو المجد المرأة العنيدة الطيبة التي
تستحقُّ الحَيَاةَ والسَّعَادَةَ

(١)

رَابَعَة أسيرة في الظلام
وسط الكلاب المَسْعُورِينَ
رَابَعَة أَمِيرَة تَنْتَحِبُ
من صمت خِلَائي
رَابَعَة صَبِيَة تُغْتَصَبُ
من فُجَر جِيرَانِي
رَابَعَة تَمُوتُ
فهل من مَجِيب؟!

رَابَعَة جَرِيحَة
فهل من طَبِيب
يَخِيطُ الجرح
وَيَطْهَرُ العَيْنَ
وَيُخْرِجُ الرِصَاصَ من قُلُوب الصَّبَايَا
الوَاقِفَاتِ عَلَى الجُسُورِ
فِي انتِظَارِ
عُودَةِ المَسْحُولِينَ؟

رَابَعَة تَمُوتُ
وَنَحْنُ نَقِفُ فِي الشَّاشَاتِ
وَنَمَلَأُ الصَّفَحَاتِ
وَنَرْفَعُ أَعْلَامَ التَّحِيَةِ لِلضَّبَاطِ
الَّذِينَ مَزَقُوا أَشْلَاءَ الضَّحَايَا
وَرَفَضُوا الصَّمْتَ
وَعَلَتْ حَنَاجِرُهُم بِالرَّفْضِ.

سَيَمُرُ يَوْمِي وَأَوَاصِلُ سَيَرِي
بَيْنَ دُرُوبِكَ الْمُنْسِيَةِ
وَأَنْتِ تَقْفِينَ
بِالْمَنَاوِرِ
وَتَخْتَبِينَ كَالْفُئْرَانِ
وَتَصْرَخِينَ.

خَمْسُونَ عَامًا
أَوْ مَا يَزِيدُ
وَأَنْتِ تَنْظُرِينَ
مَنْ خَلْفَ الْبَابِ
تَأْمَلِينَ فِي
خُرُوجِ النُّورِ
مَنْ بَيْنَ ضُلُوعِي
وَحِينَ قَارِبِ الرِّبَانِ
عَلَى رُؤْيَا الشَّطِّ
اغْتَالُوا عَيُونِي
وَحَرَقُوا الْمَرَاكِبَ.

سَيَقُولُونَ مَنْ هِيَ رَابِعَةٌ
الَّتِي بَالَتْ عَلَيْنَا
وَأَضَحَّتْ رَائِحَةُ
عَرَقِهَا
مِثْلَ بُولِ الْمَنَاضِحِ؟!

سَتَقُولِينَ بَعْلُو الصَّوْتِ
"أَنَا الْمَدِينَةُ الْخَالِدَةُ
أُمُّ الْحَضَارَةِ
أَنَا الْحُقُولُ وَمَحَاصِيلُ الذَّرَةِ
وَنُورُ الصَّبَاحِ".

وَحِينَ طَالَ انْتِظَارِي
وَقَفْتِي دَاخِلَ ضُلُوعِي
وَأَشْهَرْتُ سَيْفَكَ
فَسَالَ دَمِي
عَلَى الْأَسْفَلِ
مَرْتِيَّةً.

رَابِعَةُ الْأَمِيرَةِ
هِيَ كُلُّ الضَّحَايَا
فِي نَجْوَى بِلَادِي
الْبَعِيدَةِ.

الآن ترفعون الشعار
وتحسون بالدم
والقتل المباح
ونحن منذ آلاف السنين
ندفن ضحايانا
على الأسفلت
ونغوص في البرك
بحثاً على موتانا.

ويطير قلبى
حين يحتاج الصراخ
ويلق من باب
لسور
ومن درب
لنور
يأمل في رغيـف
الخبز
أو حقن المسكّن.

وأمرى المكثومة
تقف أمام الباب
تنتظر عودة العمال
في ثوب الصباح.

يا أمرى إذا جاء
إليكى الجنود
مرة أخرى
فلا تفتحي الشباك
فخلف كل باب
متراس وسيف
وقائد خان
الأمانة
وبال حصانه
على شال أبى.

سيقولون نحن أبناؤك
جئنا إليك
حاملين الزاد
لا تصديقهم ففي رغيف الخبز
سمّ أعدوه بأجهزة
المخابرات
لكل أولادك.

إذا مات أخى
ولم تصلك رسائلنا
فبلغى كل الحى
بأننا كنا هناك
نأمل فى حصاد
الزريع
والعودة لقريتنا
بأجولة القمح.

يا أمى كيف يحس
الخولى
بأنين الأرامل
والأطفال الذين خرب
عقولهم نقص الحنان والكالسيوم؟!

أرجوكى
لا تلومى البذرة
إن ماتت
ففوق كل ذرة تراب
بيادات
العسكر
وطائرات الصهاينة
التي وقفت هناك
تنتظر حرقى.

لكن روحى

سوف تَنْشُرُ رَحيقَكَ
على الأسفلت
كَيَّ يَحْرِقُ العَرَبَاتِ وَالْمَاضِي
ويَجْعَلُ مِنْ تَارِيخِي
الْجَدِيدِ
قَصْرًا لِأَحْلَامِكَ.

(٢)

أحبائي وأصدقائي الخونة
حينما تعود الجثث إلى الحقول
يتجمع الأهل حولهم
يسبون الماضي والحاضر
الذي استباح أجسادهم
وأوقعهم في فخاخكم الرديئة.

سيكون جميعاً
وتتشج المنازل بالسواد
ليس على الوطن الذي خرقت حدوده أجهزة المוסاد
والمخابرات العميلة للأعداء
ولكن.. لأن قلبي البريء
ضاقت شرايينه.

سيعود أبنائي
إلى المنزل المحروق
وينامون حزاني لفقدتهم
ظل الأخ
وعرق الأب
ورحمة الأم
وبراءة الطفل الرضيع.

لكن رابعة الأبية تعرف
رائحة مؤخرتكم
التي انبهرت
بكراسي العسكر والسلطان.

رابعة فخورة بخيبات الكلاب
الذين انبروا في الشاشات
دفاعاً عن الأمن الوطني
والقومي

لوكلاتهم الذين نهبوا عرقنا
وفتكوا بأرواحنا.

رَابَعَةٌ فَخُورَةٌ
يَحْقُولُ فَلَاحِيهَا
وَوَرَشَ عُمَالِهَا
وَصَوْتَ النِّسَاءِ
فِي الْمَنَازِلِ
وَنَهْودَ الصَّبَايَا.

رَابَعَةٌ سَتَصْعَدُ لِلْمَآذِنِ
وَتَصْرَخُ فِي الطَّرَاطِيرِ
الَّذِينَ أَبْهَرُوا الدُّنْيَا
بَجَبْنِهِمْ وَنَدَاتِهِمْ
وَأَيَادِيهِمْ الْمُلْتَطَّخَةَ
بِفَضِّ غَشَاءِ الْبَكَارَةِ
لِكُلِّ الصَّبَايَا الْحَامِلَاتِ
بِالْحُبِّ.

حِينَمَا يَعُودُ الْعُمَالُ إِلَى مَصَانِعِهِمْ
وَالشُّيُوخُ إِلَى مَصَاطِبِهِمْ
سَتَدْهَسُ عِيُونُهُمْ
جَنَازِيرَ الدَّبَابَاتِ
وَأَجْنَحَةَ الطَّائِرَاتِ
وَلَنْ يَرْحَمَ قُلُوبَكُمْ الْمَيِّتَةُ
إِلَّا أَصَوَاتُ الْعَصَافِيرِ
الَّتِي غَادَرَتِ الْمِيدَانَ
خَوْفًا عَلَى أَجْنَحَتِهَا
مَنْ عَسَسَ الْخِيَانَةَ.

وَعِنْدَمَا يَلْتَمُّ الشَّمْلُ
فِي اللَّيْلِ الْحَزِينِ
سَيُخْرِجُ الصِّيَادَ
وَيَدُورُ بِالنَّهْرِ
وَيَصْطَادُ
الْأَمَلَ
وَيَعُودُ إِلَيْكُمْ

حاملاً قلبه
في صناديق القمامة.

وحينما تدخل عيونكم
في رُوحى
ستبكون على حالى
وتُغمدون الخنجر في جراحى
وتضعون الثلج
على عيوني المخنوقة
من قنابل الغاز
ودخان المُعسكر.

وحينما أعود
وأتلّمس رائحة عرقكم
ستعود رُوحى
إلى أعشاشها
في السماء.
لا تسألونى عن الجنود الذين
نزلوا من سيارات الهزيمة
بأمر القائد
كي تغتال أرواحهم
سيوفُ الغدر.

ستقول أُمى
كان نيشاناً
ورياناً
كان ينتظر العروس
في يوم دُخلته.

سيطيرُ قلبي من الضجر
وأنا أقف على
ناصية الشارع
أنتظر الجثث
التي دمرتها
رصاصاتُ الغدر

وَسَطَ صحراء
العرب.

سيأخذون الجُثث
ويلفونها بالعلم المُزيف
ونشيد الجيش
المُدلل.

لكن الصِيَّة التي انتظرتُ
وليَقها
لن تقف صامتة
ستُخرج من صَيِّ
عُيونها ناراً لتَحرق
كل الذين تركوا الجنود العُزْل
مكتوفى الأيدي
مُنتظرين لحظة
إطلاق الرصاص
في عُيونهم البريئة.

يا أُمى كنتُ هناك
وسمعتُ قائد الموساد
يشرح للصّوص
خُطة الانقضاء
على أجسادهم

وحين هتفتُ بوَقْف الغدر
قطعوا لساني
واتهموني
بالخيانة
والتجسس.

أرجوكي
حين تسمعين
من التلفاز

عن مَوْتِي
لا تُعْزِيْنِي
ولا تُحْزِنِي
فأنا وحيدٌ
في سجونهم الرديئة
لا أبغى
إلا رؤية
صباحك.

رَابَعَةٌ خَيَالٌ مِنْ رِبْعِي
 وَانْكِمَاشُ الْأَرْضِ
 وَانْهِيَارُ الدَّلِّ
 فِي قَلْبِ الرِّغِيفِ.

خَمْسُونَ عَامًا تَنْتَظِرُ
 عَامَ الْحَصَادِ
 وَحِينَمَا عَادَتِ التَّرْحِيلَةُ
 وَلَمْ تَجِدِ الْحَقُولَ
 ذَهَبُوا هُنَاكَ
 وَتَدَفَّأُوا بِعَرَقِ
 الرِّفَاقِ الرَّاحِلِينَ.

رَابَعَةٌ نَهَارِي وَلَيْلِي
 وَشَتَائِي وَصَيْفِي
 وَكُلُّ الْفُصُولِ.

فِي عَامِ الرَّمَادَةِ
 سَتَقُولُ أُمِّي
 ذَهَبُوا هُنَاكَ
 وَلَمْ تَعُدْ مَلَابِسَهُمْ
 فَهَلْ مَاتُوا
 وَاغْتَالَتْ بَرَاءَتُهُمْ
 جَحَافِلُ الْعَسْكَرِ؟!

رَابَعَةٌ انْهِيَارُ الْأَزْمَةِ
 وَفَتْوحَاتُ جَدِيدَةٍ
 فِي قَلْبِي الْمَلِيءِ بِالْدَمِ الْمَلُوثِ.
 اسْأَلُوهُمْ إِنْ عَادُوا
 وَإِنْ رَحَلُوا
 عَنْ مَكَانِي
 أَوْ صَوْتِ خِلَانِي.

اسألوهم وأرووا قلوبهم
الظمانة للفل
عليهم يتذكرون قسوتنا
وموت ذاكرتنا
الخشيسة.

رابعة مليئة بالجثث
فهل ندرى عن أى وجه
نبحث فى عجيب
اللوادر؟!

خمسون عاماً يُعلّموننا فى المدارس
أننا أسرى
وأن جنود الصهاينة
يقفون على الباب
كى يغتالوا
أرواحنا.

وحين كبرنا
وأصبح لبلادنا جيش
ودبابات وطائرة
اغتالوا الطيور
الحاملة.

فمن يخرج بعد اليوم
ويرفع الأعلام
للشهداء الذين
ماتوا فى رمالك
المالحة
ودافعوا عن عرض أبنائك؟!

رابعة تموت والجنود
المدججون بالخوذ
والمحميون بالصواريخ وكواتم الصوت
والأسلحة المصنوعة

في تل أبيب يحشون بنادقهم
بالرصاص
ليحرقوا قلوب الأمهات
التي انتظرت عودة الفتيان
بالنصر المبين؟!!

رَابَعَة طائر من هواء
ونور من ملاك
فهل إذا طاف في السماء
تغتاله الخيانة؟!!

خمسون عاماً يجري
سعيداً فخوراً
بكابِ العقيد
فهل إذا عاد
تلتقطه رصاصات القناصين
من فوق منازل العامة؟!!

رَابَعَة حزينة لحالي
وصمتي وموتي
فهل إذا عادت حبيبتى
ستعود أرواح
الصبايا
وزهور الحقول؟!!

لم يكن قلبي
معسكراً لأسمع طلقات
الرصاص وأصمت.

عندما عدتُ من هناك
سألتنى
عن نور الصباح
فنظر قلبي
للسماء المظلمة.
وصمت لسانى.

ماذا فعلنا
كي يُطيحوا بكل
أحلامك
ويضعوا بدلاً
من موسيقا
المساء
التي تَصَدِّحُ في المقاهي
بيانات وأناشيد
المعسكر؟!

كيف قَبِلنا أن
يسيروا فوق
أجساد الضحايا بلوادر الغرب
المُدْجِج
بصواريخ وجواسيس
وقتلة؟!

ماذا أَخَذْنَا
خلال رحلتنا
الطويلة
منذ الممالك
والغزو المُسَمَّى
بِالفتوحات
سوى
رحلة العرق الطويلة؟!

وأين كنوز الشرق
التي سرقوها
وأخفوها
في حقائب
الخوارجات
وأجولة العُمد والمشايخ
وكابات الضباط
مُدَّعى الحماية؟!

وأين ثمارى وأرضى
وورشى
التي كانت تملأ
سماء الدنيا
بالحب؟!

ولماذا استبدلوا
بذور السلام
بدمى؟
ولماذا خرجتى ووقفتى
أعلى الكوبرى
تتفرجين على
وجه المذيعة
التي تنقل للدنيا
ملامح الرؤوس
المنكسة وهى
تخرج من الممر
الآمن
إلى الرنّازين؟!

خذونى إليهم
لأنظر فى عيونهم
البريئة على أسرة
المستشفيات
التي امتلأت
بالصراير
وجثث الضحايا.

خذونى إليهم
فى المصانع المعلقة
بأمر الصندوق
والبنك
الغارق فى
نهر أموالى.

خَذُونِي إِلَيْهِمْ
لَأَتَلَمَسَ دَفءَ
رَبِّعِهِمْ
قَبْلَ اغْتِيَالِهِمِ الْآخِرِ.

يَا أُمِّي، إِذَا عَادُوا
وَلَمْ تَحْسَى
فِي عَيُونِهِمْ
بَطْعَمِ الْمَوْتِ
فَاعْلَمِي أَنِّي
مَازَلْتُ حَيًّا
فِي سَجُونِهِمْ
الْمُظْلَمَةِ.

لَكِنِّي لَمْ أُنْسَ
أَبَدًا طَعْمَ خُبْزِكَ
وَدَفءَ صَوْتِكَ
سَاعَةَ طُلُوعِ
الشَّمْسِ
كُلِّ صَبَاحٍ.

(٤)

أَيَّ كَلْبٍ وافق على سحب البَسْمَةِ
من العيون الآملة؟!

أَيَّ نَارٍ أشعلوها ليخفوا
عن عيوننا قلوب الأطفال
الرَضْع وسط المجزرة؟!

خذوني هناك وسط المَحْرِقَةِ
والرصاص
خُذُونِي معهم
ليس كشاهد عيان
ولكن كجزء من
الدماء التي استباحوها
باسم الوطن.

تواطأنا جميعاً لتسير الدَّبَابَات
على جثثهم.
غير عابئين بصوت العظام
التي تهشمت
والعيون التي انطفأت.

خذوني إليهم ولا تعودوا بجثتي
التي تجمدت
بِفَعْلِ الكذب والزيف
الذي ملأ الميادين.

بَعَثُوا الحَبَّ في الحقول
ولا تُذكروني
بحدود بلادى.

ارْدَمُوا على الوجوه التي اعتلت
الكراسى
وقبِلت الثمن.

ارفعوا الرايات السوداء على الأهرام
وحواصل الذرة والقمح
فوق أسطح البيوت.

في الليل وحينما يحكى الأطفال
عن مجد آبائهم،
لاتذكروني.

وأعلنوا نسياني
واغلقوا صفحة الحاضر
وابدأوا عصرًا جديدًا
لا يوجد
فيه قَتلة
أو تُجار أرواح.

وحين تأتى صورهم فى مَخِيٍّ لتكم،
انكروهم
واسحبوا منهم الجنسية
والهوية،
وتجاهلوا أياديهم
المغروسة فى الطين
والتي أنبتت فى حوارى وقرى بلادى
الزرع والحب.

وحين تأتى عَرَبُ البوليس والجيش
على أول الشارع
لتفرض حظر التجوال
أعلنوا تبرؤكم
من ماء الخيانة
التي ملأت شبابيك الدنيا.

افعلوا كل ذلك وأكثر
فنحن جيلٌ يستحق
الحرق.

تَجَمَّعُوا حول المذبة
لتظهر صوركم
وتعلن وجوهكم
بكل سماجة
أحقية الجنود
في قتل عمال السويس والنسيج
جراا مطالبتهم
صرف الرواتب.

سيأتى رئيس الحزب
ويعلى فى صمود
خطة الطعنة
الأخيرة.

ويفتخر فى زهو
بأن الخونة
الذين احتجوا
على ظروف المعيشة
ولم يعبأوا بانهياء
البورصة
يستحقون السحل.

افتخروا مثلى
بعيون القائد العمالى
الذى تربع على
كرسى الوزارة
ليصح مسار الثورة
ويفتح للمستثمرين والغشاشين
جيوباً جديدة
للنهب.

اصمتوا أو موتوا
فكل الذين صدعوا
رءوسنا
بأحقيتنا فى الحياة

جلسوا في القصور
مع البهوات الذين
يملكون الدنيا
ينظمون معهم كيفية القضاء على سعادتنا.

اذهبوا إلى الثوار
في مكاتبهم الفخمة
واشربوا معهم
العصائر
وهنتوهم بالمنصب
الجديد
وانسوا حقوقنا
التي لم يحن
وقت تنفيذها،
فحياتنا الفتوية مازالت
مؤجلة
كأحلامنا!!!!

نظّموا المليونيات مع عملاء
الأجهزة
وفلول الخونة
الذين هربوا عرقنا
لخارج حدود
الوطن
كي ينعم أطفالهم

بحمامات سباحة
وأحواض صنعت
خلاطاتها
من الذهب الخالص.

يا أمي، إن سواد الليل
سينكشف
وستحرقين بقلبك
كلّ من وقف على

المنصة
وتاجر في الأسواق
بشمار حقولك.

لا تنسى أن تذهبي
غداً للبقال
واطلبي
منه الزيت المدعم.

وحين يرفض
إعطاءك الرز والسكر
المختومين
بوشم الشحاة،
ويظهر لك في خسة قرارات
الوزراء الجدد
بوقف الدعم

أصرخى
وملئ نساء الشارع
وسيرى بهم
حتى مبنى العصابة
وتبولوا على
كل الذين باعوا
ضمايرهم
وشربوا
أنخاب هزيمتنا
مع رموز الخيانة.

(٥)

رَابَعَةُ المِلَازِ
والنورُ القادمُ
من قلبِ أبنائِي.

خمسون عاماً مرت
ولم أدرِ بهويةِ الثوارِ.

خمسون عاماً ضاعت
وَسَطِ الحوارِ
وأحلامِ المحبةِ
والوطنِ النابضِ بالأملِ.

لكن المشهد الأخير
دلل على عجزِي.

في عيونِ الفَجَرِ
كنا هناك
ننتظر الموتِ،
ورَابَعَةُ تقف مذهولة
من هول ما حدثِ.

فأى ماضٍ أركن إليه؟!
وأى مستقبلٍ أطلع إليه؟!
لا تسأليني عن مصيري
لا تأخذى قلبي الضعيف
وتسيرى وسط المذهولينِ.

لا تسحبى
يدى المباحةِ
إلى كتيبةِ الأعداءِ
فرصاصِ حُظُرِ التجولِ
لا يفرق بين الجثثِ.

أرجوكِ يا أُمِّي

إن شاهدتني قريني
وسط اللصوص
لا تحزني.

نعم، كنتُ هناك
وشاهدتُ بحور الدم المستباح
نعم
لم يكن قلبي يمامة
ولا ألوان السواد
غمامة
ولا موسيقا الحرب فيلماً
عن الأعداء.

لم تكن صرخات الخوف
التي ملأت السماء
حادثاً عارضاً
أو كارثة طبيعية.

كان المشهد مدبراً
وشاركنا جميعاً في تمثيله،
ولعبنا الأدوار التي
رسمها المخرج
والقائد الأعلى
الذي يدير البلاد
والمأمور
بمعاونة الأسياد
الذين يشربون
نخب انتصارهم
في البيت الأبيض.

والذين لوثوا ملابسنا
برائحة البلطجية
والزعماء
والساسة
الذين باعوا الهواء

لأجل
النساء الشقراوات
الداعرات.

رابعة تصابر وتعلل
وتكابر
ونحن نقف في طوابير التواطؤ!
وطرقات الانكسار
نسمع الراديو
وتحليلات الساسة
الذين غطوا على المجزرة.

واكتفينا بمصمصة الأصابع
وبيانات الشجب والتنديد
وخرجنا من المشهد كمغلوبين
على أمرنا.

رابعة أميرة
طاهرة،
وقفت وحيدة
والكل عاث بشديها
ورفع ملابسها الخفيفة،
آملاً في تحسس فخدها
ونهودها الطرية.

أرجوكي إن كنتي هناك
فانكريني
ونكسي رايات النصر،
فالعقول المظلمة
والكروش التي تزكم رائحتها الأنوف
مازالت هناك
تنتظر موتي.

سيقولون
حانت ساعة الحسم

وينامون بأحضان
ملوك العرب
الذين خانوا
وعاثوا في حقول الدم
وفجروا دماء
شهدائنا
بالأسلحة الفاسدة...
سيتكالبون على زيارة
المملكة
والسلطنة
ويدخلون كالبغايا
إلى أسرّتهم
ليعبث ملوك العرب
في مؤخراتهم
ويخرجون من هناك
ويصدرون البيانات
التي تؤله
جلالة الملك
الذي عطف على بلادي
بحقائب الذهب !!!

سيقولون في خلاعة
وعلى شاشة التلفاز،
"نعم الأصول القبلية
لعظمة السلطان "
نعم الخيول والخيام
والكروش والطشوت
والسجاجيد العربية
التي امتطى
شيوخهم عليها
الغلمان
والصبايا البكر !!!

سيأمرون الجيوش
التي دفعنا من دمائنا

كى ندربها على حماية جسور الحقول
ومكن المصانع وسد أسوان.

وعند اختبارهم الأخير
ذهلونا باغتيالهم
أجمل ما يميز
لون الشمس
فى بلادنا.

وعلى جانب آخر
من حياتى
يقف القوادون
يعقدون المؤتمرات
والجلسات السرية
ليعلنوا
ضرب دمشق
وبىروت
والقاهرة
وصنعاء
وبنغازى
قرب الفجر.

سينسون جميعاً
بيت المقدس
ونساء اللاجئين
وأطفالهم،
فاليوم لم يعد
إلا الربيع العربى
الذى سيتوج فى النهاية
بضياع حدود واسم فلسطين
ومحوها من
كُتُب الجغرافيا
والتاريخ.

سيجلسون بالساعات

يرتبون مع القتلة
في تل أبيب
خطة الشرق
الجديد
التي يجب أن يديرها
وكلاء وخونة
عرب،
لأننا أبناء أمة
واحدة
ذات رسالة خالدة،
ولا يجب أن يدير
بلادنا وكلاء وخونة غيرنا.

سيفتخرون بأنهم
بغايا وأنصافُ رجال
تابعون لحلف الناتو
بادعاء حماية الأمن
القومى
الذى قَسَمَ ظهورنا
وأحنى جبيننا
وسرق عرقنا،
ونفطنا، وغازنا،
وحياة شبابنا.

من أجل شيء واحد
نعرفه جميعاً،
لكنهم نسوه في غمرة
وبهجة
الكراسى وهالة القصور
الرئاسية.

ليتهم يا أمى يتذكرونه،
ليتهم يا أمى يفقدونه
كى نسعد بحصاد
الحقول مرة أخرى

ولكن
دون مرآين
أو وكلاء عاهرين.

رَابَعَةٌ... المعسكر والخنادق
والحقول والمصانع
والورش.

رَابَعَةٌ... الزهور
والفتيات
والمدارس
والمصحات
والعرايا والضحايا.

رَابَعَةٌ... خريفى
وانتظار الموت
من كل الرفاق.

رَابَعَةٌ... طابور الصباح
في المدارس
ونشيد بلادى
وجرس الفسحة
وحصة الألعاب
وكتاب المطالعة.

رَابَعَةٌ الأنين المر
في كل الشوارع
وطواير الضحايا
على أفران الخبز
وبنزينات الغاز.

رَابَعَةٌ تاريخى في المصحات
وتوقيعات السادة الوزراء
على طلب العلاج
ورائحة الموت في التلجيات.

رَابَعَةٌ المصب والنهر

الذى نأتى منه
ونعود إليه بجثتنا
لنتوارى فى المدافن
أو نختفى على المقاهى
طالبين الستر.

رابعة ترانيم الصباح
على الأرصفة
التي تستقبل الأبناء
والإخوة
الذين تركوا
قراهم
وجاءوا
إلى الأرض الخراب
آملين
بيومية شريفة
ولقمة نظيفة.

رابعة النجارة والحدادة
والسباكة والخرابة
والمطاعم
وصيدليات المرضى
الذين ملأوا العيادات
الرخيصة التي
تفتح أبوابها
ولا تغلقها!!

رابعة رائحة الفلاحين
والزرع
والندى
ومواسم الحصاد
ومنسوب المياه
الشحيحة فى الترعى
التي نست وزارة
الرى تطهيرها

من الحشائش
وأكوام الروث
وأكياس الزبالة
التي زكمت أنوفنا.

رابعة أسيرة
بزيف الصناديق
ومقاعد البرلمان
والدستور المُشبع
بدم
الذين ماتوا
ولم ينسوا خيانتنا.

رابعة الشباب الضائع
على كلّ النواصي
وباكتات البانجو
وسلوفان الحشيش.

رابعة غزل المحلة وسجاد دمنهور
وحديد الدخيلة
وعمال المطابع
الأميرية.

رابعة حقول الأرز
وعيدان الذرة
وبالات الشعير
وخبز الفلاحات
في النجوع المنسية.

وعناد الصبايا
وانبهار الوجوه
على الأرصفة
وأوشة العيون
وضحكة الفم العفيف
وندوى الربيع

في عيون
تلاميذ المدارس.

رابعة البراح الواسع
على المدقات
الطويلة وسط الحقول.

رابعة نسيم البحر
على شط العصفرة
ورائحة البراح
في حديقة المنتزه.

رابعة أسيرة في معبد الكرنك
وقلعة الكباش
ومدافن الملوك.
رابعة الحسين والأزهر
وموالد الأضرحة
الممتدة بطول البلاد.

رابعة الزحام والفوضى في الباصات الطويلة،
وسندوتشات الفول
والمخلل
كل صباح.

رابعة هنا في النهر
الذي مد البشر
بنسائم الفل
ورائحة
الملوحة.

عن أي وجه تسألونني
وتعيدون أنصاف الرجال
إلى المنصات
التي فرمتها
مجنزرات العسكر؟!

عن أى شخص
وبأى قرية وأى حي
تبحثون؟!

فى كل بيت
ظلالُ رابعة.

فى كل حقل
أنينُ رابعة.
فى كل يوم
بكاء رابعة.

رابعة وحيدة وتستغيث،
فهل تسمعوها؟

خمسون عاماً
كانت هناك
وتنتظر عدلاً
ونوراً وسلاماً.

والظلم قابضٌ فى الميدان
والأجهزة المنتشرة
فى كل الحواري
تنشر الرعب
كى تجف زهور
قلبي
لكني روح الحى
قابضٌ فى العشش
والعيون
يحرق الأعمى
والأبرص
الذى جلس على شطّ
البحيرة
يبتغى قتلى.

رَابَعَة تنام على الصليب
وتصرخ بالمآذن
وتنادى على الطفل
الوليد،
لا تقتلوه،
لا تصلبوه،
فهناك أمّ
في المدينة تنتظر
وهناك أبّ
في الحقول.

أرجوكي يا أمي،
لا تنكريني،
فقلبي يمامة تغرد
كل صباح
بنشيد عشقك.

رَابَعَة تموت من دخان
القنابل
وأنتَ مازلتَ تكتبُ
الألغاز والأشعار
والقصص المملوءة
بعجائب السرد،
كي تنال
جائزة الدولة
التقديرية
في فنون السيرك
وحب الوطن المذنس
بدم الخيانة.

(V)

رَابَعَة ستحيا من جديد،
سترفعُ البرقعُ
وتحلقُ اللحية
وتلف القرى
والورش
وتطيب الجروح.

ستخرجُ من جنوني
إلى فضائك،
وتعلنُ من جديد
شارة الفقراء.

ستدفع بالمزيد من الضحايا
ليحاكم كل الذين
كشفوا عورات
الصبايا
وانتهكوا حرمت
الحاملين
بالنصر.

ستلاحقُ القوَّاد
والمذيع
الذى يخرجُ حرف
الراء
مرخية كذيل البرص!!!

ستدعك في الصدور
وتعيد الروح
وتنشر البهجة
وسط الحوارى.

ستعيد المقهورين
وتحاكم الوكلاء
الذين دنَّسوا

وجه بلادی
بصفقات الغاز
والغزل
والبيسى المعلن.

ستعالجُ المرضى
وتفتح في بيوت الغلاية
طاقةً للحب
وقيمةً للود الذى ضاع
بين الأرصفة.

رابعةً نهايةً كل جلد،
تصور أن حلفاءه
المدججين بالصواريخ
واليورانيوم
سيحمونه
ويخفونه
في ظلام الأجهزة.

رابعةً الأبية ستغفر
وتعفو
وتعالج اللصوص
الذين نهبوا
وقتلوا
وانتهكوا
حرمات المنازل.

رابعةً تفرقُ في الصباح
وتغنى مع الفلاح
أنشودة الليل
وترمى بذور المحبة
في الأرض الجديدة
وتعانقُ البلب
وتعيدُ البسمة
إلى وجوه النساء.

رَابَعَة ستلقى بروحها
وربيعها
على نور العيون
وتعيد صوت الممكن
ليغزل الفل
وينتج الخير
في كل المصانع.

رابعة ستمطر من جديد
وتدفع ليالى العيد
في رمضان
وتأخذنا إلى المقاهي
نسمعُ الأذكار
والمواويل
وتُعيدُ بحور
الود
كي تجرى
على خط الصعيد.

رَابَعَة تظلل شمسها
كلَّ الحقول
وتعيد إنتاج السعادة
وتبتهج بميلاد
زهرة جديدة
للحياة.

سيقولون حاملاً ورومانسياً
وسيجرون القلب من الجسد الضعيف،
ويقولون:
"قواد وكافر".

سيبدعون في وصفك
بكل ألوان الطيف
والزيف.

سيضعون جسدك على
الصلبان،
ويطلقون الرصاص في
قلبك.

لكن ذلك كله لن
يوقف النار التي
أشعلوها
لأن يوماً ما قريباً
سينبت الدم سنابل
تحتوى فيه البيوت
وتعيد شارتنا المجيدة

الوراق
٢٠١٣